

إسلاميات

محمود سامي البارودي

المقدمة

• د. محمد محمود قاسم محمد نوفل •



يُعَدُّ الشاعر محمود سامي البارودي واحداً من أعظم رواد الشعر الحديث، الذين رفعوا غَلَمَ القول المنظوم عالياً خفّافاً بعد فترة ركود أدت بالشعر العربي إلى درجات التدني باللفظ والمضمون في وقت جاء بعد عصر وَصَفٍ بعصر الانحطاط. لذا فالبارودي قد ساهم في بعث الشعر من رقده التي عُرفت بالسبات العميق للقرع الأدب الرئيسي.

ونوه بالبارودي بالشعر كان حركة أدبية قوية أيقظت مسامع ومدارك وملكات الشعراء والأدباء في زمانه وما بعد زمانه، فغدت هذه الحركة قوية في السبك والصوغ والترابط بين الألفاظ والمعاني، وكأنها طائر قد نهض بجناحين قويين حلّق في الأجواء نشطاً، وحط هنا وهناك شادياً، فبعث الهمم في النفوس، واستيقظت نشواتها فتجاوبت أصداؤها في حنايا الصدور مما حرّك المشاعر والأذواق.

من هو محمود البارودي:

هو المرحوم محمود سامي باشا البارودي، ابن المرحوم حسن حسني بك البارودي، (الذي كان أميراً من أمراء المدفعية في عهد محمد علي باشا، ثم صار مديراً لناحية دنقلة) وهو ابن المرحوم عبد الله بك الجركسي.

وقد ولد محمود البارودي في بلدة من مديرية البحيرة بمصر اسمها (ايتاي البارود) سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٨ م) وإليها نُسب لأن أحد أجداده (وهو الأمير مراد البارودي ابن يوسف جاويش) كان ملتزماً لها فَنُسِبَ إليها، وكان ميلاده يوم الأحد من أيام الأسبوع.

وقد مات عنه والده وعمره سبعة أعوام ، فذاق اليتيم مبكراً وقد شعر هو بذلك وخزّ هذا في نفسه حتى لمّا بلغ العشرين من عمره، إذ رثى والده بأبيات تنم عن حسرته، وعن الفراغ الذي خلفه والده بعد رحيله فيصف ذلك بقوله: ^(١)

لا فارس اليوم يحمي السّرخ بالوادي طاح الرّدى بشهاب الحرب والنادي
مات الذي تهرب الأقران صولته ويثقي بأسه الضرغامه العادي
مضى وخلفني في سن سابعة لا يهرب الخصم إراقي وإرعادي
إذا تلسّفت لم ألع أحاً ثقة يأوى إليّ ولا يسعى لإنجادي
فإن أكن عشت فرداً بين أصرتي فما أنا اليوم فرد بين أندادي

وفي أثناء ترعرعه واشتداد عوده، أخذ يتناول وجبات العلم منذ سنة ١٢٦٣هـ حيث كان يحضر مدرسون إلى منزله لتعليمه على عادات أبناء الذوات آنذاك، وبعدها التحق بالمدارس العسكرية زمن الخديوي عباس باشا الأول. وليله الشديد للأدب، فقد ظهر نبوغه مبكراً، لاسيما وقد التهم دولوين الشعر القديم، يعينه على ذلك فكر نير . بحة وفادة وذكاء عجيب في حسن الحفظ والاستيعاب والتذكر، فغدا نابغة عصره في الشعر، يرد حاضره إلى ماضيه في معارضات كثيرة ربطت أزمنة التطور والحضارة، بمراجع القيصوم والشيخ والرفج في أقاصي نجد. وشعره في معظمه جاء جزلاً مترابطاً ذا ماء ورونق.

ولم يكتف البارودي بهذا، بل أتقن اللغة التركية والفارسية، ونظم شعراً بهذين اللسانين، إلى جانب كتابات نثرية رائعة.

ثقافة العسكرية:

التحق البارودي بالمدارس العسكرية، فنشأ نشأة حربية عسكرية صحيحة، يعشق النظام والانضباط في كل شيء، فزاد إلى علومه بالعربية معرفة ودراية بالأمور العسكرية. فبعد أن أنهى علومه العسكرية الأولى في مصر، فقد أرسل في مهمات عسكرية إلى باريس ولندن، وترقى في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة الياوربة سنة ١٢٩٠هـ، ورتبة أمير اللواء سنة ١٢٩٤هـ، وكان ذلك بعد أثبت مقدرة حربية فائقة وشجاعة

عزّ مثلها، وذلك أثناء التحاقه بالجيش المصري الذي أرسل لمساعدة الجيش التركي في إخماد الفتن القائمة على الدولة العثمانية في جزيرة كريت سنة ١٢٨٢هـ، غير أنه جعل الشعر ريقاً لل سيف، فظم الدور الجياد كقوله:

ولما نداعى القوم واشتبك الفسا ودارت كما تهوي على قطبها الحرب
ودارت بنا الأرض الفضاء كأننا سفينا بكأس لا يقيق لها شرب
صبرث لها حتى تجلّت سماؤها وإني صبور إن ألم بي الخطب

واشترك في الحرب ضد روسيا إلى جانب تركيا سنة ١٢٩٤هـ، ثم تدرّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة فريق سنة ١٢٩٧هـ، وبعدها عُيّن رئيساً للوزراء في ١٥ ربيع الأول ١٢٩٩هـ، فكان في كل مكان وميدان فارساً لا يُشقّ له غبار، ويعمل العبد بأمانه وإخلاص ومسئولية جدية بالتقدير والثناء، لما عُرف عنه من حُبّه لعمله ووطنه ومواطنيه.

صلة البارودي بالمجتمع:

على الرغم من تقلبه في المناصب العسكرية، وتقلّده رتباً عالية، إلّا أنه كان يقوم بما يُسند إليه من مناصب إدارية لرأب صدع جدار الحكم في مصر عندما كانت تشتدّ الأزمات السياسية، فكان لا يعجز عن تحمل أي مسؤولية تسند إليه، حتى عندما كان يُلقى به في مهاوي الردى في مقارعة أعداء الدولة العثمانية. فقد عُيّن مديراً لتاحية الشرقية، ثم رئيساً لضبطية القاهرة، فشمر عن ساعد الجدّ والإخلاص وعمل على إصلاح الأمور والإدارات. فحارب الفساد والرشوة في هيئة الرجل المسلم المسئول، ففضى على دابرهما غماماً، فاستقام الناس إلى حدّ كبير وكان ذلك سنة ١٢٩٥هـ.

ولما عُيّن ناظراً للأوقاف المصرية سنة ١٢٩٦هـ في عهد الخديوي (محمد باشا توفيق) فقد اهتم بالأوقاف اهتماماً عظيماً، وعمل على ترتيب قواتينها، فسدّ أبواب الفساد من رشوة وسرقة وتلاعب، وبيّمة المصلح المسلم المؤمن أقام المساجد والعمارات لمصلحة الأوقاف، واستعان بعلماء المسلمين، كما استعان ببعض المهتمين بالتاريخ الإسلامية لضبط الأماكن الإسلامية القديمة، وتحديد مواقعها لترميمها، أو لإنشاء أبنية مناسبة على أنقاضها. واهتم بكتب الوقف الإسلامي، لا سيما تلك المجموعات المحفوظة في المساجد، فأمر

بالعناية التامة في ترتيبها والحفاظة عليها وهذا ساعد كثيراً في إنشاء المكتبة المصرية المعروفة بالكتبخانة الخديوية، واهتم البارودي بالآثار الإسلامية وغير الإسلامية مما كان يعثر عليها، وخصص لها مكاناً للحفظ والصون في بعض المساجد كجامع الحاكم.

ولعل هذه الطوايع الإسلامية في سلوك وتصرفات محمود البارودي، قد لازمته حتى في أحلك ساعات حياته في منفاه، ولا عجب، فإن المؤمن هو الذي يرجع إلى الله كل حين، ويتمسك بحبل الله حتى ولو كان في مصائب وصعاب، لأن التعلق بحبل الله سبحانه، يؤدي بالمرء إلى النجاة وانقراج الأزمات.

فهو عندما كان منفياً في جزيرة سردينيا، عمل جاهداً ناشراً لدين الله القويم في تلك الديار، فأخذ ينشر تعاليم هذا الدين الحنيف بين أهالي الجزيرة ويعلمهم القراءة والكتابة العربية ليتمكنوا من تعلّم القرآن وفهم معانيه وتدبر آياته.

كما كان خطيباً بارعاً في المساجد في أسلوب مناسب يفهمه الناس الذين دخلوا حديثاً في دين الله القويم. وبقي على هذه الحال في نشر تعاليم الدين الإسلامي في جزيرة سيلان (سردينيا) حتى عاد من النفي إلى بلاده مصر في الثامن عشر من شهر محرم سنة ١٣١٨هـ (١٩٠٠/٥/١٧م) وذلك زمن الخديوي عباس حلمي الثاني.

والحق كثيراً ما تقوّي العزائم وتشجّد الهمم إذا كانت النفس الإنسانية تفوح منها نسائم الإيمان. فعندها يتجمل صاحبها بالصبر الجميل ويرضى بقضاء الله سبحانه ويعمده على نعمه وآلائه طالباً العون والعفو في تذللٍ وخشوع، وهذا ما كان من شاعرنا البارودي حيث قال^(١):

ولي أملٌ في الله تحيا به الفنى ويشرق وجه الظنِّ والخطبُ كاشر
وما هي إلا غمزة ثم تسجلي غيابتها والله من شاء ناصر
وكثيراً ما كان يؤم المصلين ويخطبهم في الجمع وغيرها، ويعلم الناس في المساجد اللغة العربية (حتى يعرفوا لغة دينهم الحنيف)^(٢).

وتجمل نفسه إلى الزهد، فينخرط زاهداً في الدنيا وهو في سردينيا دون أن يفقد سيطرته على إرادته وعزمته، فراه ينظم قصيدته الميمية معارضاً بها قصيدة اليوسفي في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في قوله^(٣):

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَبَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمٍ
أَمَّا قَصِيدَةُ الْبَارُودِيِّ فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،
فَمِنْهَا قَوْلُهُ (*):

يَا وَائِدَ الْبَرْقِ يَنْضُمُ دَاوَةَ الْعِلْمِ وَآخِذَ الْغَمَامِ إِلَى حَيِّ بِذِي سَلَمٍ
وَبِنْ مَرَدَّتِ عَلَى الرُّوحَاءِ فَاهِدٌ لَهَا أَخْلَافٌ سَاوِيَةٌ هَتَانَةَ الدِّيمِ
وَقَدْ سَمَّاهَا الْبَارُودِيُّ: (كَشَفَ الْغَمَّةَ فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْأُمَمَةِ)، وَفِيهَا بِصُورُ السِّيرَةِ النَّوْبَةِ
الْعَصْرَةِ تَصَوِّراً بِأَخِذٍ بِالْأَلْبَابِ، وَقَدْ جَعَلَهَا مَلْحَمَةً فِي أَرْبَعِمِائَةٍ وَسَبْعَةٍ وَأَرْبَعِينَ بَيْتاً.
وَتَجَلَّى عَاطِفَةُ الْبَارُودِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ، فَيَدْعُ فِيهَا بِحَسَنِ الْوَصْفِ وَالتَّخِيلِ فِي
عُرُوجِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى إِلَى السَّمَاءِ، فِي رَقَّةٍ وَرُوعَةٍ فَيَقُولُ:

سَمَا إِلَى الْفَلَكَ الْأَعْلَى قَالَ بِهِ قَدْزَوْاً بِجَلٍّ عَنِ الشَّيْءِ فِي الْعَظَمِ
وَسَارٍ فِي سَبَّحَاتِ النُّورِ مَرْتَقِياً إِلَى مَدَاوِجِ أَعْيَتْ كُلَّ مَعْتَزِمِ
وَفَازَ بِالْجَوْهَرِ الْمَكُونِ مِنْ كَلَمٍ لَيْسَتْ إِذَا قُرُنْتَ بِالْوَصْفِ كَالْكَلَمِ
هَيَاتٍ يَلِغُ فَهَمُّ كُنْهٍ مَا بَلَغَتْ قُرْبَاهُ مِنْهُ وَقَدْ نَاجَاهُ مِنْ أَمَمِ

وَرُغْمَ الْمَشَاغِلِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ تَشْغُلُ بِهِ وَتَسْتَحُودُ عَلَى أَوْقَاتِ فَرَغِهِ، رُغْمَ ذَلِكَ
كُلِّهِ، فَقَدْ كَانَ رَفِيقاً مُخْلِصاً وَصَدِيقاً حَمِيماً لَكُتَبِ الْأَدَبِ وَالتَّرَاجِمِ وَالتَّأْلِيفِ. فَقَدْ اطَّلَعَ
عَلَى كَثِيرٍ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ الثَّرِيَّةِ وَالشَّعْرَةِ وَكُتِبَ حَوْلَهَا التَّعْلِيلَاتُ وَالاخْتَارَاتُ الْأَدَبِيَّةُ
الَّتِي تُعَدُّ مَرْجِعاً مُمْتَنِزاً مِنْ مَرَاجِعِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ كُنْتُكَ اخْتَارَاتِ الشَّعْرَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ:
اخْتَارَاتِ الْبَارُودِيِّ. وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ قِصَائِدِ شُعْرَةٍ مُتَّفَقَةٍ مِنْ ثَلَاثِينَ دِهْوَانِ شَعْرٍ مِنْ شَعْرِ
فَحُولِ الْمُؤَلِّدِينَ وَشُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَالْأَنْدَلُسِ، حَيْثُ انْتَفَى مِنْ هَذِهِ الدَّوَالِوِينَ مَا
رَفَّقَ وَمَطَابَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، وَخِلَا مِنْ الْحُسُوِّ وَالتَّعْقِيدِ، فَغَدَتْ بَاقِيَةٌ مِنَ الْجَزَالَةِ وَالْعَذُوبَةِ،
وَجَاءَتْ فِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ هِيَ: الْأَدَبُ وَالْمَدِيحُ وَالرِّثَاءُ وَالصِّفَاتُ وَالنِّسَبُ وَالْهَجَاءُ وَالزُّهْدُ.
كَأَنَّ رَتَبَ أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ فِيهَا حَسَبَ أَرْزَمَتِهِمْ لَا حَسَبَ مَكَانَتِهِمْ، شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ
مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامِ الْجَحْصِيِّ، فِي تَرْتِيبِ الشُّعْرَاءِ فِي كِتَابِهِ: طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ. أَمَّا الشُّعْرَاءُ
الَّذِينَ اخْتَارَ هُمُ الْبَارُودِيُّ فَمِنْهُمْ:

بشار بن برد، العباس بن الأحنف، أبو نواس، مسلم بن الوليد، أبو العتاهية، محمد ابن عبد الملك الزيات، أبو تمام، البحتري، ابن الرومي، المتنبي، أبو فراس الحمداني، ابن هاني، الأندلسي، السري الرفاء، ابن نباتة السعدي، الشريف الرضي، أبو الحسن التهامي، مهيار الديلمي، أبو العلاء المعري، ابن سنان الخفاجي، صرّ ذرّ (ت سنة ٤٦٥هـ)، ابن حيوس، الطنغائي، الغزي، ابن الخياط، وغيرهم.

ورغم عظيم احتكاكه على المستويين الشعبي والرسمي، إلا إنه كان صافي النفس، طاهر القلب واسع الحلم، وكان يقول^(٦): «لا أجد بقلبي بغضاً لأحد ولو أساء إليّ».

كما ألف كتاباً عُرف (بقيد الأوابد) حيث أودعه عيون الرسائل والخطب والتوقيعات^(٧)، إلى جانب ديوان شعره الواسع ومقدمة الديوان الثرية.

وعلى كل حال، فهو قد خالف سُنّة لداته من أبناء الذوات لانصرافه إلى الكتابة والتأليف والشعر، حيث كانوا يُعَيِّرُونَهُ بأمرين اثنين: (أولهما انصرافه إلى الكتابة والشعر، وثانيهما اندماجه في المصرية والمصريين)^(٨)، وهذا مما يعطينا انطباعاً أكيداً على صدق انتائه لمصر وللإسلام وللعرب، لأن اللغة العربية هي لغة الدين والقرآن، وبالحرص عليها وبالتأليف فيها ولها، كل ذلك يعين على تفهم ما في الكتب من معالم الدين الخفيف ويعين على مكارم الأخلاق، لذا نراه يقول^(٩): «والشعر ديوان أخلاقي يلوح به ما خطه الفكر من بحث وتنقير»، ويذكر الأستاذ عمر الدسوقي بعضاً من خلقه القويم فيقول: «كان البارودي في صباه متوثّب العزيمة، واسع الآمال، عزوفاً عن الملاهي، لا يُرى عائباً على شيم الدهر ولا عائباً ولا مزاحاً».

وبعد، فللشعر عند البارودي وظيفة مهمة في حياة الأفراد والجماعات أقربها (تهديب النفوس وتدريب الأفهام وتبنيه الخواطر إلى مكارم الأخلاق) ولا أدلّ على ذلك من خشوع جوارحه وفؤادان نفسه في حسن التذلل لله سبحانه، وهو يتعلّق بحبال الدعاء والضراعة، وبكرامة الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم، طالباً العفو والمغفرة من رب العباد فيقول^(١٠)

هو النبي الذي لولا هدايته لكان أعلم من في الأرض كاهنج
يا ربّ بالمصطفى هب لي وإن عظمت جرائمي رحمةً تغني عن الحُجج

ولا تكلني إلى نفسي فإنّ يدي مغلولة وصباحي غير منبلج
مالي سواك وأنت المستعان إذا ضاق الزحام غداة الموقف الحرج
الطوايع الإسلامية في نثر البارودي:

عُرف عن محمود سامي البارودي حسن الاتصال بالإسلام نصاً وروحاً، عملاً واعتقاداً، مما أظهر الكثير من الآثار الإسلامية في أقواله وأفعاله، إلى جانب خلق كريم قويم حُبّه إلى قلوب الناس فأمال قلوبهم نحوه. ولعلنا نلمس نثره قبل شعره وقد بدت عليه الآثار الإسلامية في حسن الوصف والتضمن من معاني القرآن الكريم معنىً ولفظاً، وفي حسن الدعاء والتوسل إلى الله التقدير لينجيهِ من مصيبة الغرق وهو على ظهر سفينة تمخر به وبرفاقه عباب البحر الشامت بهم، وذلك كقوله^(١٢):

«... والناس بين رجاء وقنوط، فشخصت الأبصار، وغابت الأنصار، وأقبل الفرع، واستولى الجزع، وشغلت الدموعُ اشجار، وبلغت القلوب الحناجر، هنالك دعا ربه الغافلون، وكفّت أذهانهم الرافلون،... كأنما أظلتهم الرجفة أو غشيتهم الوجفة، حتى كادت الأنفس تزهق، وأظفار المنية ترهق، ونغن في وعاء لا غلثك إلا الدعاء، وكيف لنا بالخلاص ولات حين مناص».

فكما هو واضح بين، فإنّ الألفاظ القرآنية والمعاني القرآنية أبهى، قد تكررت في قوله هذا، وكأنه استجار بالله قلباً وقالباً، وهذا لا يكون إلاّ ممن اتخذ الإيمان سبيلاً إلى قلبه، فعندها ترجم أحاسيسه إلى أقوال وأفعال. وبعد ذلك الوصف الحثي الدقيق لحالته وحالة صحبه، في السفينة، في قول أسَمَ بالقالب النثري القضي اليدبع على طريقة مقامات اليدبع الحمذاني أو مقامات أبي القاسم الحريري، بعد ذلك كله، نراه بشخص بهصره إلى السماء وهو يدعو الله سبحانه بكلمات عذبة تظهر التذلل والخشوع إلى الله فيقول^(١٣): «ثم رفعت طرفي إلى السماء، ودعوت بهذه الأسماء: اللهم يا هادي الضلال في الليل المدمم، وناصر الهلاك في غمرة اليوم المُسْتَلْهِم، ويا جابر العثرات وكاشف الخسرات، ألهمني بفضلك صبراً يعصمني من الجزع، وألبسني جلباب أمنٍ يقيني صولة الفرع، وقني بلطفك شرّ نفسي، واجعل يومي خيراً من أمس،... فلا تصرفني من دعائك خائباً، فقد جئتكَ من ذنوبي نائباً».

ثم يلهم دعاءه بكلام ناصح أمين، وواعظ كريم فيقول^(١١): «هيهات لا إدراك بعد الموت، ولا حيلة بعد الموت، فتمسكوا من أعمالكم بالأقوى، ونزودوا فإن خير الزاد التقوى».

فهو قد استقى هذه المعاني الكريمة من قول الله العظيم : «أمن يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويتبعكم خلفاء الأرض، إله مع الله قليلاً ما تذكرون»^(١٢). ولعل الموافف الخرجة قد أثرت في نفسه، فزادته يقيناً وحياً لله سبحانه، ودعته إلى أن يسلك سبل الرشاد فيحاسب نفسه على كل صغيرة وكبيرة، فيظل بذلك مراقباً لله جل غلظه. فغدت نفسه زاهدة لاسيما وقد صار يرى الفجعة تلو الفجعة تحل به أو بالقرب من داره، وكأنها مهماز ينهيه إلى واقع نفسه، لذا نراه يصور بعض انطباعاته النفسية بأن الحياة مهما طالت فمآلها إلى الزوال، فيضرب الأمثال لكل ذلك. فيقول^(١٣):

كُلُّ حَيٍّ سَمُوتٌ	ليس في الدنيا ثبوت
حركات سوف يفنى	ثم يطلوها خفوت
أبْنُ أُمِّلاكٍ هُم	في كل أفقٍ ملكوت
زالت التيجان عنهم	وَحُلَّتْ تِلْكَ التَخُوت
إنما الدنيَا خيال	باطل سوف يفوت
ليس للإنسان فيها	غير تقوى الله فوت

والحقيقة أن مثل هذا الشعر يذكرنا بشعر أبي الغناية الذي عرف بالزهد ونسب الزهد إليه من بين شعراء الدولة العباسية أكثر من غيره.

الانقباس القرآني في شعر البارودي:

لقد كان للنزعة الإسلامية أثر واضح بين في أقوال محمود البارودي وأفعاله، فقد أُلهمنا من خلال عرضنا لسيرته في الصفحات السالفة، كيف عمل جاهداً على إحياء التراث الإسلامي عن طريق تشييد المساجد على أنقاض المساجد الأثرية، أو ترميم تلك المساجد الإسلامية القديمة وتزيينها وجعل بعضها مستودعاً لكثير من التحف الإسلامية كمسجد الحاكم في القاهرة، وذلك خلال عمله مسئولاً عن الأوقاف، ثم أخذته يده من حديد على أيدي ونصرفات الراشدين والمرثيين مما وضع حداً للفساد في عهده، وردَّ

الأمر إلى جادة الصواب قدر استطاعته. ثم ما كان منه بعد نفيه إلى سرنديب (جزيرة سيلان)، من نشر دين الله الخفيف هناك وإنشاء المساجد وتعليم اللغة العربية لمن أسلم من أهل تلك البلاد لينحرفهم بحسن معرفة دينهم الجديد، وقيامه في كثير من الأحيان بخطب الجمعة في المساجد، كما كان يؤم الناس في الصلاة. كل ذلك كان أفعالاً نابعة من إيمانه وخوفه من خالفه، وتقربه إلى الله السميع العليم.

كما ترجم البارودي أحاسيسه شعراً حملته الكثير من الألفاظ القرآنية مضمناً أقواله آيات قرآنية كاملة، أو بعض آية مما زاد قوله روعة وجلالاً وسموً معنى. وغير هذا فقد كان يقنص من المعاني القرآنية وبعضها شعره، وما ذاك إلا دليل واضح وأكد على مدى ارتباطه بكتاب الله. فمن اقتباسه للمعاني القرآنية وصوغها في شعره ما قاله عندما سجن في مصر وقت ألقى القبض عليه وعلى رفاقه من قبل الإنجليز، وبالتالي ترحيلهم إلى المنفى في جزيرة سيلان. أما رفاقه الذين ألقى القبض عليهم وأودعوا معه السجن هم: (أحمد عرابي، عبد العال حلمي، طلبة عصمت، يعقوب سامي، محمود فهمي)، حيث حوكموا بحكمة صورية ثم أركبوا قطاراً أقلهم من ثكنة في قصر النيل إلى السويس، ومنها أركبوا باخرة إلى جزيرة سرنديب، وكانوا قد سلبوا الرتب العسكرية والنياشين التي حصلوا عليها، وصودرت أملاكهم وجميع امتيازاتهم الأخرى.

أما قوله في سجنه فمته: (١٧):

يا أيها الظالم في ملكه أغرُّك الملك الذي يتفد؟
اصنع بنا ما شئت من قوة فإله عدلٌ والسلاقي غد

وهذا الخطاب موجه إلى الحديوي توفيق لأنه هو الذي أمر بسجنهم ونفيهم بأمر من الإنجليز. وحقيقة الأمر أن سب سجنهم ونفيهم هو مطالبتهم بالعدالة في الحكم وإنفاذ أمر الشورى والقضاء على الفساد والمستعمر والإخلاص في الدين، لذا نراه بصريح بذلك في مثل قوله: (١٨):

يقول أناسٌ إنني قُرْتُ خالِعاً وتلك هُتاتٌ لم تكن من خلعتي
ولكنني نسايتُ بالعدل طالباً رضا الله واستهضت أهل الحقائق
أمرتُ بمعروفٍ وأنكرتُ منكراً وذلك حكمٌ في رقاب الخلائق

وإن كان عصياناً قيامي فإنني أردت بعصيانِي إطاعة خالقِي
 وهل دعوة الشورى عليّ غضاضة وفيها لمن يعني الهدى كلُّ فارق
 بل إنها فرضٌ من الله واجبٌ على كل حيٍّ من موقٍ وسائق
 فإن نافع الأقوام في الدين غدرة فإنني بحمد الله غير منافق

فهو قد فعل ما فعل إرضاءً لله سبحانه، وامتنالاً لأوامره واجتناباً لنواهيه، كمطالبتِه بإقامة العدل الذي أمر به الله، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وطاعة الله وعصيان خلقه إذا كان ذلك يرضي الله، ثم دعوته لإقامة الشورى كنظام أرادَه الله (وشاورهم في الأمر)، ثم امتشعار الموت وما يتبع ذلك من حساب وثواب أو عقاب، فالدين عنده نقي لا تشوبه شائبة الرياء والتفاق، فالعدل في القول والعمل هو أساس الملك. لذا نراه يكرر مثل هذه المعاني في أبيات أخرى من قصيدة ثانية يتعلل فيها دهنه أول كل شيء ورأسه ولا بعد ذلك خطأ إن اغتاض منه الآخرون أو اعتبروه منقصة، فهو يقول^(١١):

فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنبٌ أَدان به ظلماً واعتسب؟
 فلا يظنُّ بي الحساد مندمّةً فإنني صابر في الله محاسب

فصبره من عزم أمره وقوة إيمانه وحسن توكله على الله، كل ذلك جعله يرضى بما يصل إليه دون أن يتزلف لهذا أو لذلك ليحصل على ما يريد، لذا يصرح بذلك في قوله: ^(١٢)

وكن وسطاً لا مُشرّباً إلى السُّها ولا قانعاً يعني التزلف بالصُّغر
 إنها وصية إلى كل ذي لب وبصيرة حتى لا يكون عوناً على إذكاء روح الرذيلة
 والمهانة في سبيل الوصول إلى ما يريد.

وكذلك قوله الذي تطمئن به نفسه بالإيمان بحكم الله وقدرته، وأنه إليه المرجع والمآل وهو شديد الخال، ويعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور: ^(١٣)

يودُّ الفتى ما لا يكون طماعة ولم يدرك أن الدهر بالناس قَلْبٌ
 ولو علم الإنسان ما فيه نفعة لأبصر ما يأتي وما يُتجنبُ
 ولكنها الأقدار تجري بحكمها علينا وأمر الغيب سرٌّ مُحجَّبُ
 نظنُّ بأننا قادرون وإننا نقاد كما قيد الجنيب ونُصخبُ

ونراه يدعو إلى تقوى الله سبحانه في أكثر من قصيدة أو مقطوعة شعرية، مردداً الألفاظ القرآنية نصّاً وروحاً كقوله: ^(١٤)

يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا عذاب الله والآخرة
فهذا من كلام الله في سورة الحج^(٢٣) «يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة
شيء عظيم، ومن قول الله في سورة لقمان^(٢٤): «يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا
يوماً لا ينزي والد عن ولده، ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً»
وقوله: ^(٢٥)

على هذا يسير الناس طُرّاً ويبقى الله خالق كل نفس
فهذا من قول الله سبحانه في سورة الرحمن^(٢٦): «كل من عليها فان، ويبقى وجه
ربك ذو الحلال والإكرام»
وقوله: ^(٢٧)

وإن غشي الحق فاصبر له وبادر إليه إذا حصصا
واخلص لربك في كل ما نوبت تجد عنده مخلصاً
فهو قد أخذه من قول الله تعالى في سورة يوسف الآية (٥١) «الآن حصص
الحق»، ومن قول الله تعالى في سورة الصافات الآية الثانية: «ومن يئق الله يجعل له مخرجاً
وبرزقه من حيث لا يحتسب»
وقوله: ^(٢٨)

أرى كل حيّ ذاهباً بيد الرّدى فمن أحد ممن ترحل راجع؟
وهذا أيضاً من قوله تعالى في سورة القصص الآية (٨٨) «لا إله إلا هو كل شيء هالك
إلا وجهه»
كما أخذ من النص القرآني نصاً كقوله: ^(٢٩)

ولا تطل فكرة التّقصي فإنه الحكم والقضاء
يريد كل امرئ مناه (والله يفعل ما يشاء)
وعجز البيت الثاني من قول الله سبحانه وتعالى في سورة الحج الآية (١٨): «إن
الله يفعل ما يشاء»، ومن قول الله أيضاً في سورة إبراهيم الآية رقم (٢٧): «ويضل
الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء».

وكذلك قول البارودي التالي المأخوذ من قول الله الكريم في سورة آل عمران الآية
(٤٧): «قال كذلك الله يخلق ما يشاء»:

صور تدلّ على حكيم صانع والله يخلق ما يشاء ويرأ

والبيت المذكور من قصيدة يصف فيها جزيرة (كريث) وما فيها من خيرات حسان.
وفوق ذلك، فالبارودي يمتنى لو يطول به العمر حتى يظل يتغنى بالحبيب محمد
صلى الله عليه وسلم في ابتهالات ومدائح وحناء فهو يقول في ذلك: (٣٠).

وهل أراي رفيق حادٍ يمدح غيار الأنعام يحدو
عسى إلهي يـفـلـك أسري فهو فعول لما يـزودُ
فالشطرنج الثاني مأخوذ من معنى الله الكريم في سورة البروج الآية (١٦): «فقال لما
يريد» وفي معنى قول الله العظيم في سورة الذاريات الآية (٥٦): «وما خلقت الجن والإنس
إلا ليعبدون». قال البارودي: (٣١).

ما خلق الله السورى باطلاً ليرتعوا بين البوادي سدى
وفي معنى قول الله عز وجل في سورة الأحزاب الآية (٤): «ما جعل الله لرجل من قلوبين
في جوفه» يقول الشاعر (٣٢).

فقلت هيات أن أبغي بها بدلاً لم يخلق الله من قلوبين في جسد
ومن معنى قول الله سبحانه في سورة لقمان الآية (١٨): «ولا تُصِرَّ حَدَكَ لِلنَّاسِ»
يقول البارودي (٣٣).

وصاحب رعيث دهرأ وذه ولم أبابن نهجه وقصده
حتى إذا ما الدهر أورى زنده صغر لي بعد الصفاء خذه
ومن معنى قول الله سبحانه في عاد وثمود في سورة الحاقة الآية (٦): «وأما عاد
فأهلكوا بريح صرصر عاتية»، ومن قوله في سورة فصلت الآية (١٦): «فأرسلنا عليهم ريحاً
صرصراً في أيام نحسات» ومن قوله في سورة القمر الآية (١٩): «إنا أرسلنا عليهم ريحاً
صرصراً في يوم نحس مستمر»، استغنى من هذه الآيات البيئات قوله: (٣٤).

أباده الدهر رغباً بين أسرته كما أباد بريح صرصر عادا
وأخذ من قول الله تعالى في سورة النساء الآية (٤٨): «إن الله لا يعقر أن يشرك به
ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء»، ومن قول الله تعالى في سورة الزمر الآية (٥٣): «قل يا
عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله» قوله:

لا يقنط المرء من غفران خالفه ما لم يكن كافراً بالبعث والقدر
وفي حثه على الصبر وما ينتظر الصابرين من أجر وثواب يقول: (٣٥).

ولو لم يكن لي الصبر أعدل شاهدٍ على كرم الأخلاق ما حمد الصبر

وقوله: (٣٦)

يا قلب لا تجزع فإنّ النسي في الصبر والله مع الصابر
والمعنى فيهما مأخوذ من قول الله الحكيم في سورة البقرة الآية (١٥٥) «وبشر
الصابرين»، وقوله في سورة الأنفال الآية (٤٦): «إن الله مع الصابرين»، وسورة البقرة الآية
(١٥٣) في قوله الكريم: «استعينوا بالصبر والصلاة إن الله مع الصابرين».
وكذلك قوله الذي استقى المعنى فيه من الآيات المذكورة السابقة من سورتي البقرة
والأنفال، فهو يقول: (٣٧):

وللموت أسباب ينال بها النفس فمن بات في تجدد كمن بات في زهد
وكل امرئ في الناس لاقى حمامه فسيان رب العير والفرس النهد
فدع ما مضى واصبر على حكمة القضا فليس ينال المرء ما فات بالجهد
وأخذ من لفظ ومعنى قول الله في الآيات (٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤)، من سورة النبا: «إن
للمتقين مفازاً، حداثاً وأعاباً، وكواعب أتراباً، وكأساً دهاقاً»، فهو يقول: (٣٨)
حيث الصبا نهب وسلسال الهوى عذب وآنية السرور دهاق
وقول التالي الذي أخذه من قول الله تعالى من سورة الأعلى الآية (١٧): «والآخرة خير
وأبقى» (٣٩):

فعليك السلام مني فإنسي بم شوقاً (والآخرة خير وأبقى)
وكذلك قوله الذي أخذه من معنى ولفظ الآية الكريمة من سورة الرحمن الآية (٧٦):
«متكئين على زفرٍ خضر وعيقري حسان»، ومن قول الله سبحانه في سورة الإنسان
الآية (٢١): «عليهم ثياب سندس خضر وإستبرق». والآيتان تشرحان حال أهل الجنة،
وتعرضان بعضاً من النعيم المقيم الذي ينتظرهم فقد قال:
ولا برحت من الأوراق في حلق من سندس عبقريّ الوشي براق
(الديوان ج ٢ ص ١٠٨).

وكذلك قوله الذي أخذ من قول الله تعالى في سورة يوسف الآية (١٨)
«صبر جميل والله المستعان على ما تصفون»، فهو يقول: (٤٠)
يا قلب صبراً جميلاً إنه قدر يجري على المرء من أسر وإطلاق

وأخذ من قول الله تعالى في سورة الإسراء الآية (٢٩): «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً»، فصاغ منه قوله^(١١)

ولا تكن مسرفاً غرراً ولا بخلاً فبنست الخلّة الإسراف والبخل
ومن قول الله الكريم في سورة الحجر الآية (٨٥): «إن الساعة آتية فاصنع
الجميل»، فإنه يقول: (١٢)

يا هاجري ظُلماً بغير خطيئة هل لي إلى الصبح الجميل سبيل؟
فيمثل هذه الاقتباسات اللفظية أو المعنوية نظم محمود سامي البارودي كثيراً من أشعاره التي استقاهها من كلام الله العليم الوارد في كتابه العزيز. وهذا قليل من كثير يتم عن إسلاميات البارودي، ومدى ارتباطه بكتاب الله سبحانه، مما يعطينا دلالة واضحة عن صدق نيته الإسلامية، وقبلها تعرفنا على صدق أعمال الخير والطاعة والأخلاق الفاضلة التي كان يقوم بها.

وعلينا الآن أن نتعرف على درب من دروب السلوك الأخلاقي الحميد والإسلامي الرشيد، وذلك من خلال تناول أشعاره التي يدعو فيها إلى مكارم الأخلاق والتمسك بحبل الدين القويم، الذي يصل به إلى شاطئ الأمان وبرز النجاة في زمن تصدعت فيه جدر الأخلاق ووهى غربها وعز نصرها إلا من فقه حباها الله عقلاً نبيراً وخلقاً صحيحاً وقلباً واعياً وبصرة نفاذة، إلى جانب تقوى وعشوع لله العزيز الحميد الذي له ملك السموات والأرض.

أما هذه الدرب الربانية عند الشاعر فتتلخص في حسن اختياره للكلمات والعبارات الأخلاقية ذات الدلالات السامية، التي بها يعالج حال الناس إلى ما فيه الخير، وحال الساسة إلى ما فيه العدل والشورى والحفاظ على الأمن، ثم العلائق الكريمة بين الناس كل الناس وبين خالقهم الباري المصور. فمن هذه الكرام قوله الذي يدعو فيه إلى تسليم مقاليد الأمور لله العظيم^(١٣):

وكنْ وثقاً بالله في كل محنة فلله أوى بالعباد وأرفق
وعندما يحيق الظلم به بمن حاكوا حوله الدسائس، فإنه يفرغ إلى الله ليأخذ بحقه من الظالمين فهو القاهر فوق عباده، فيقول^(١٤):

يا ناصر الحق على الباطل
جار على ضعفي بسلطانه
أخرجني عما حوته يدي
فإن أكن جُرذث من ثروتي
ومن ذلك قوله أيضاً: (١٢٥)

سَلَمَ أَمُورِكَ لِلَّذِي
أَتَشَاكَ مِنْ عَدَمٍ وَعَالِكَ
ودع التعلق بالخال فإنه ييري محالك

ومن دعوته للاعتبار بالسالفين وأهل القبور، وما آل إليه وضعهم، قوله في أبيات
يصف حال أهل القبور بعد أن كانوا في بَرٍّ وسُودد وجمال وهِبة في حياتهم الدنيا: (١٢٦)

أَيُّنَ أَهْلَ الدَّارِ فَانْظُرْ
رُبَّ جُنِّيٍّ فِي لِيَابَابِ
وَعَمَونَ كُنَّ سَوْدًا
سَوْفَ يَلْقَى كُلُّ بَاغٍ
إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ
كَمْ حَكِيمٍ ضَلَّ فِيهَا
هَلْ تَرَى بِالْدارِ أَهْلًا؟
عَادَ غُلِيًّا وَمَهْلًا
صَرَنَ عَدَّ الْمَوْتِ شَهْلًا
فِي الْوَرَى عَزِيًّا وَبَهْلًا
لَمْ تَدْعِ طِفْلًا وَكَهْلًا
فَاكْتَسَى بِالْعِلْمِ جَهْلًا

صدق الشاعر في حسن اقتباسه وصياغته، فالحياة الدنيا متاع الغرور، وكم غُرَّتْ شَيْئًا
وَشَبَّانًا، وأودت ببيئة وحياة الكثيرين من بني البشر، ولم ينج منها إِلَّا الْكَيْسُ الَّذِي
يُدِينُ نَفْسَهُ وَيَعْمَلُ لَهَا بَعْدَ الْمَوْتِ.

ومثل المعاني السابقة في الأبيات الشعرية المذكورة آنفًا قوله أيضاً: (١٢٧)

أَيُّنَ الْأَلَى شَقَّوْا الْبَحُورَ
بَلْ أَيْنَ أَصْحَابِ الْوَفُودِ
بَلْ أَيْنَ صَنَاعِ الْقَرِيضِ
كَالشَّاعِرِ الضَّالِّلِ أَوْ
لَعِبِ الزَّمَانِ بِمَجْمَعِهِمْ
فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَلْبَسُوا
وَشَبَّادُوا ذَاتَ الْعَمَادِ
وَأَيُّنَ أَرْبَابِ الْجِلَادِ
الْجَزْلِ وَالْكَلَمِ الْفَرَادِ
قَسَّ بَنَ سَاعِدَةِ الْأَيْمَادِ
وَرَمَى بِهِمْ فِي كُلِّ وَادٍ
إِلَّا بِبِخَاضٍ فِي سَوَادِ

فهو يُذكرُ ، والذكرى تنفع المؤمنين، ويسمى بعض الشخصيات البائدة التي شغلت التاريخ زمناً حتى يومنا هذا، غير أنهم الآن أصبحوا وكأنهم لم يكونوا، وهذه أحوال الدنيا، مولد وحياة ثم موت وفناء، لذا يكرر مثل هذه المعاني كقوله:^(١٨)

حياة المرء في الدنيا خيال وعاقبة الأمور إلى نضاد
فطوى لامرئ غلبت هواه بصيرته فبات على رشاد
وكقوله:^(١٩)

لعمرك ما حي وإن طال سيره يُغدُ طليقاً والمنون له أسر
ومادام العمر إلى زوال، لذا لا تعجب عندئذٍ من قوله:
فاعرف إهلك واحذر أن تبيت على وِزْرِ ولا تُشخِّذ ظلم الورى عادا
وقوله:

ولا تلمس من غير مولاك هادياً إذا الله لم يهد العباد فمن يهدي؟؟
يقول الله سبحانه في سورة الرعد الآية (٣٣): «ومن يضل الله فما له من هاد»، وفي
سورة الأعراف الآية (١٨٦): «من يضل الله فلا هادي له»، فكأنه يردد القول الكريم
السامي:

حسبنا الله ونعم الوكيل، فهي كنز لا يعدم السعادة قائلها، لذا يزجر نفسه زجراً عندما
يذهب به الحزن كثيراً لموت زوجته فيقول:^(٢٠)

تعي امرؤ نسي المعاد وما درى أن المنون إليه بالمرصاد
فاستبد بها (محمود) ربك والهمس منه المعونة فهو نعم الهادي
وأسأله مغفرة لمن خلل الثرى بالأسف فهو مجيب كل مناد
وهذا مصداق لقول الله تعالى في سورة غافر الآية (٦٠): «وقال ربكم ادعوني
استجب لكم» قاله سبحانه يغفر لعبده ويستجيب لدعواته عندما يكون العبد مؤمناً
مخلصاً في دعوته، مُحِبّاً لله ولرسوله، والشاعر في مثل ذلك يقول:^(٢١).

رضيت من الدنيا وإن كث مُرُياً بعفة نفس لا تميل إلى الزُفر
وأخلصت للرحمن فيما نويت فعاملني باللطف من حيث لا أدري
إذا ما أراد الله خيراً لعبده هداه بنور اليسر في ظلمة العسر

لذا كانت الضراعة والتوبة والاستغفار أموراً واجبة على المرء الذي يريد مرضاة الله سبحانه، وشاعرنا لا يغفل عن مثل هذه النسايم الطيبة إذ يقول مُعَبِّراً عنها بالقول المنظوم: (٥٢).

فأصرع إلى الله واستوبه مغفرة
تحمو الذنوب فجاني الذنب يعتذر
واعجل ولا تنتظر توباً غداً غد
فليس في كل حين تُقبَلُ العذر

نعم ليست كل حين تقبل التوبة من العبد، ولها أوقات حددها الرحمن الرحيم بقوله الكريم في سورة النساء الآيتين (١٨، ١٧): «إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيماً. وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ الْآنَ وَلَا الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً» صدق الله العظيم.

والمرء عندما يسمع كثرة تردد الشاعر لمعاني الموت، وكثرة ذكر الراحلين من عظماء التاريخ الذين كانت لهم سطوة وجاء، عندما يسمع المرء العاقل كل هذه القيم التي تذكر بالآخرة، فإنه عند ذلك سرعان ما يرجع إلى الله تائباً نادماً لما كان قد اقترف لا سيما ومغفرة الله ورحمته واسعتان لمن آمن وتاب وعمل الصالحات، والشاعر عند هذه المعاني يقف وقفة الناصح الأمين فيقول في أكثر من قصيدة: (٥٣).

كل امرئٍ سائر لنزلة
لا الباز ينجو من الجمام ولا
يخلص منه الخنثام والخرب
وليس يدري ما الصاب والضرب
تكثر فيها المهوم والكُرب
فوماً من الموت سهمها غُرب
فإن الدهر لو فطنت له

ومثل هذه المعاني يكررها في قصيدة دالية ثانية حيث يقول فيها: (٥٤).

بُلينا وسربال الزمان جديد
وهل لامرئٍ في العالمين خلود؟؟
فنى آدم في الدهر وهو أبو الورى
وكل الذي من صلبه نبيذ
فما هذه الدنيا وإن جَل قدرها
سوى مهلة نأني لها ونعود

وهذا مصداق لقول الحق تبارك وتعالى في سورة الحج الآية (٥): «ها أيها الناس إن كنتم في ريب مما نبعث فإنا نخلفناكم من تراپ ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة

وغير مخلقة، لتبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طلقاءً
ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد
علم شيئا.

ومثل ذلك أيضاً قوله: (٥٥)

كل امرئ يوماً ملاقي ربه والناس في الدنيا على ميعاد
فلينظر الإنسان نظرة عاقل لمصارع الآباء والأجداد

هؤلاء الآباء والأجداد الذين قضوا فكانوا عبرة لنا، قد ذكرهم محمود البارودي
في القصيدة الدالية سابقة الذكر بالأبيات التالية:

عصف الزمان بهم فبدد شملهم في الأرض بين هائلهم ونجاد
أفنى الجبابر من (مقاول) حمير وأولى الزعامة من (ثمود وعاد)
وومي (قضاة) فاستباح ديارها بالسخط من (سابور) ذي الأجناد
وأصاب من غرضي (إياد) فأصبحت منكوسة الأعلام في (سنداد)
فسل (المدائن) فهي منجم عبرة عما رأيت من حاضري أو بباد
واعكف على المرمين وأسأل عنهما (بلهيب) فهو خطيب ذاك الوادي

فهو قد ذكر المقاول وهم ملوك حمير، وحمير هو ابن سبأ بن يشجب بن يعرب
ابن قحطان أحد أجداد قبائل اليمن، وإليه ينسب كثير منها.

وثمود: هم قوم صالح. وعاد: هم قوم هود (وهما قبيلتان من العرب الأولى)
وقضاة: قبائل وبطون كثيرة من اليمن تنسب إلى قضاة (وهو عمرو بن مالك بن
عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير).

وسابور: وهو ابن أردشير أحد ملوك الأكاسرة، وسابور معربة وأصلها شاه بور، ولقبه
خواسر.

وإياد: هو أبو إحدى القبائل التي سميت باسمه، وهو إياد بن نزار بن معد بن عدنان،
وإليه تنسب قبيلة إياد التي منها قس بن ساعدة الأيادي الخطيب المشهور، ومنها لقيط
ابن يعمر الأيادي الشاعر المشهور الذي برز ذكره في معركة ذي قار.

وسنداد: منازل لأهاد قرية من الكوفة، وسميت بسنداد نسبة إلى أحد ملوك الفرس.
والمدائن: مدينة كسرى قرب بغداد، وسميت بهذا الاسم لكبرها، وأول من نزلها أنو
شروان بن قباد.

وبلهيب: هو أبو الهول

وعندما تنفّخ دعوته الجليّة في شعره لحكام مصر بالدرجة الأولى، ولحكّام المسلمين قاطبة، فإننا نجد كثرة إلحاحه على استعمال الشورى في الحكم لما لها من أثر عظيم في إقامة العدل وإسناد الأمور لأصحابها، وبالتالي سير الأمور سيراً حسناً يرضي الله سبحانه، من ذلك قوله في قصيدة مدح بها الخديوي محمد توفيق سنة ١٢٩٧هـ، حيث عمل هذا الخديوي مجلس شورى عند اعتلائه عرش مصر فقال:^(٦٦)

سنّ المشورة وهي أكرم خطبة يجرى عليها كل راع مُرشد
هي عصمة الدين التي أوحى بها ربّ العباد إلى النبي (محمد)
فمن استعان بها تأيّد ملكه ومن استهان بأمرها لم يرشد
أمران ما اجتمعا لقائد أمة إلا جسي بهما ثمار السؤدد
هيّات يحيا الملك دون مشورة وبعر ركنُ المجد ما لم يُغضد
فاعكف على الشورى تجد في طيّها من بينات الحكم ما لم يوجد
ففي البيت الثاني إشارة من الله سبحانه إلى نبيه (محمد) صلى الله عليه وسلم في سورة آل عمران لقوله الكريم: «فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ».

وقد أثنى الله سبحانه على عباده الصالحين باستخدام الشورى في قوله الكريم في سورة الشورى «وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنِهِمْ وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ».

ويعتزُّ بوالده لأنه يشاور غيره في الأمور العامة، ولا يستبد برأي دونهم فيقول:^(٦٧)
لا يستبدُّ برأي قبل تبصرة ولا ييم بأمر قبل إعداد
وعندما كان الشاعر البارودي ضمن الحملة المصرية إلى جانب الجيش التركي لقتال بني الأصفر من الروس سنة ١٢٩٤هـ، فإنه ينظم قصيدة دالية طويلة يصف فيها المعارك وسيرها، ويؤدّه بحسن تعاون الجند فيما بينهم في أمور القتال، في شورى عادت عليهم بالخير العميم والنفع العظيم والتصر المبين، لا سيما إذا كانت في رسم الخطط الحربية ورصد العدو، وذلك في مثل قوله:^(٦٨)

نروح إلى الشورى إذا أقبل الدجى ونغدو عليهم بالنايا إذا تغدو
وهذا دليل على نجاح خططهم الحربية نتيجة ما استلهموه من تعاون في رسم الخطط وتشاور حوفا فيما بينهم، ورحم الله بشار بن برد في قوله:^(٦٩)

ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فريش الخواي قوّة للقوادم

هذا، وحسبنا من شعر البارودي الإسلامي ما نظمته متغنياً بحب الله العظيم، وقدرته في إبداع خلقه، فهو الخلاق العظيم الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، والذي جعل من الماء كل شيء حي، والذي أخرج الأزهار من أكمامها، وأهم الطير الإنشاد والغناء، والذي زين الأرض بما أودعها من كنوز ومعالم وكائنات حية، وزين السماء بالنجوم والأقمار، سبحانه هو الخلاق العظيم لا تحده الصفات. وشاعرنا يلمح لبعض هذا في مثل قوله: (٦٠)

من قلّد الزهر جُمان التدي وأهم القمرني حتى شدا
وزين الأرض بألوانها وصور الأبيض والأسودا
سبحان من أبدع في ملكه حتى بدا من صعه ما بدا
تزهت عن صفة ذاته وقام في لاهوته أوخدا
فاسجد له واقصد حماه تجد وبأ كرمياً ومليكا هدى
ويستطرد البارودي في ذكر بعض آيات الله العظيم، متقرباً إليه بحسن التفكير بعظمته جلّ علاه فيقول: (٦١)

فقم بنا يا صاح نرع التدي ونسأل الله عميم التدي
أما ترى كيف استحار الدجى وكيف ضلّ النجم حتى اهتدي
ولاح خيط الفجر في سُخْرة كصارم في قسطل جُرْدَا
مالي وللناس وأعمالهم كل امرئ رهنُ حساب غدا
هل هي إلا مدة تنقضي وكل نفس خلقت للرزى

ولم يقف البارودي في أدبه، شعره ونثره، عند حدّ التفكير أو الدعاء، ذلك التفكير في ملكوت السموات والأرض حيث ينتقل به إلى عالم الإعجاب بقدره الواحد الخلاق، فيستشعر العظمة الإلهية، ويذرف دمع ندم وخشوع، ويطمع في عفو الله القدير وفي غفرانه، بل نراه يكثر من الدعاء والخشوع، وكلاهما من أصناف العبادة والتقرب إلى الله في مثل قوله عندما كان يبعد عن بلاده مصر، في حرب أو اغتراب ونفي، فيحنّ لها والمرارة تعصر فؤاده فيقول: (٦٢):

يا صارم اللحظ من أغراك بالهج حتى قتلت بها ظلماً بلا خرج

هيات يسلك لوم العاذلين إلى
هو النبي الذي لولا هدايته
يا رب بالمصطفى هب لي وإن عظمت
ولا تكلني إلى نفسي فإن يدي
مالي سواك وأنت المستعان إذا
لم يبق لي أمل إلا إليك فلا
فهو يطلب مستنحاً العون والسداد والرشاد من رب العباد، مبيّناً ضعف الخلق
وقلة حيلته أمام الخالق الباري المصور، فيردّ أيضاً قائلاً وبنعمة حزينة: (٦٣)

فمن لي بأيام مضت قبل هذه بمصر وعيش لو يدوم جيد
عسى الله يقضي قرينة بعد غربة فيفرح باللقيا أب ووليد
وبعد، فهذا غيض من فيض من إسلاميات محمود سامي البارودي الذي كان أميناً
مع الله ومع نفسه ومع الناس، مخلصاً في كل عمل يقوم به ويعلم أنه خير وغير مغضب
للله سبحانه. وفوق ذلك، فهو باعث نهضة شعرية عارمة بعد زمن من الركود كاد
يصبح طويلاً جداً، وعاملاً لهدم صرح الأدب الموروث بعد فترة من الانحطاط الأدبي.
وهو لم يقف عند حد التطوير الشعري والنثري في قوة وصلابة، بل تعدى ذلك إلى
مشابهة الأقدمين في طريقة نظمهم، واختيار عباراتهم، ضمن معارضات شعرية شابه
فيها شعراء الجاهلية والإسلام، ومعارضات نثرية شابه فيها مقامات بديع الزمان
الهمذاني وأبي القاسم الحريري، مما ساعد على بعث الأدب القديم قوياً أخذاً، فقارب
الأقوال والأفعال إلى أذهان أهل العصر الحديث، كما رجع بمدارك أهل العصر الحاضر
إلى ربوع نجد وأطراف جزيرة العرب. ومع هذا وذاك، فقد استعمل الكثير من
المحسنات اللفظية التي شاعت وانتشرت في أزمان أدبية بعيدة، فقرّبها إلى عصر التقدم
والتقدم، فربط الماضي بالحاضر مما ساعد كثيراً على إثراء المكتبة العربية بكثرة الروافد
الأدبية المتنوعة.

وأخيراً يرحم الله محمود سامي البارودي، فقد كان فارس السيف والقلم، وصدر
الجالس والأندية، وحامل راية النهضة الأدبية الحديثة.

● الموامش ●

- ١ - ديوان البارودي ج ١ ص ٩٥ شرح محمود الإمام المصري.
- ٢ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٨٩ طعة دار المعارف مصر سنة ١٩٦٤م.
- ٣ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٩٤.
- ٤ - ديوان القصوي.
- ٥ - الموازنة بين الشعراء ص ١٨٤ د. زكي مبارك.
- ٦ - مقدمة ديوان البارودي ص ٧.
- ٧ - محمود سامي البارودي (تواضع الفكر العربي) ص ٣٤ للأستاذ عمر الدسوقي. طعة دار المعارف - بيروت سنة ١٩٥٣م.
- ٨ - محمود سامي البارودي (تواضع الفكر العربي) ص ٢٣.
- ٩ - في الآداب الحديثة للأستاذ عمر الدسوقي ج ١ ص ٢٢٥ الطبعة السابعة، نشر دار الكتاب العربي بيروت سنة ١٩٦٦م.
- ١٠ - في الآداب الحديثة للأستاذ عمر الدسوقي ج ١ ص ٢٥٥.
- ١١ - في الآداب الحديثة للأستاذ عمر الدسوقي ج ١ ص ٢٩٣.
- ١٢ - محمود سامي البارودي (تواضع الفكر العربي) ص ٥٣.
- ١٣ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٢٢٦.
- ١٤ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٢٢٧.
- ١٥ - سورة النمل الآية رقم (٦٢).
- ١٦ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ١٢٥.
- ١٧ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٨٢.
- ١٨ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٨٣ في الآداب الحديثة لعمر الدسوقي ج ١ ص ٢٦٩.
- ١٩ - البارودي وائل الشعر الحديث د شوقي صيف ص ٨٤.
- ٢٠ - في الآداب الحديثة للأستاذ عمر الدسوقي ج ١ ص ٢٢٦.
- ٢١ - في الآداب الحديثة للأستاذ عمر الدسوقي ج ١ ص ٢٢٦.
- ٢٢ - ديوان البارودي ج ١ ص ٢٠٦.
- ٢٣ - سورة الحج الآية رقم (١).
- ٢٤ - سورة لقمان الآية رقم (٣٣).
- ٢٥ - ديوان البارودي ج ١ ص ٢٣٣.
- ٢٦ - سورة الرحمن الآية رقم (٢٧، ٢٦).
- ٢٧ - الديوان ج ١ ص ٢٥٢.
- ٢٨ - الديوان ج ١ ص ٣٠٨.
- ٢٩ - الديوان ج ١ ص ١٥.
- ٣٠ - الديوان ج ١ ص ١٠٣.
- ٣١ - الديوان ج ١ ص ١٠٤.
- ٣٢ - الديوان ج ١ ص ١١٢.
- ٣٣ - الديوان ج ١ ص ١١٣.
- ٣٤ - الديوان ج ١ ص ١١٩.
- ٣٥ - الديوان ج ١ ص ١٩٣.
- ٣٦ - الديوان ج ١ ص ١٩٦.

٣٧-	الدوي ج ١ ص ١١٤
٣٨-	الدوي ج ٢ ص ١٢
٣٩-	الدوي ج ٢ ص ٨٩
٤٠-	الدوي ج ٢ ص ١٢٦
٤١-	الدوي ج ٢ ص ٥٠٧
٤٢-	الدوي ج ٢ ص ٥٩٠
٤٣-	الدوي ج ٢ ص ١٨٤
٤٤-	الدوي ج ٢ ص ٥٥٥
٤٥-	الدوي ج ٢ ص ٦٢١
٤٦-	الدوي ج ٢ ص ٦٢٥
٤٧-	الدوي ج ١ ص ١٢٠
٤٨-	الدوي ج ١ ص ١١٣
٤٩-	الدوي ج ١ ص ١٣٥
٥٠-	الدوي ج ١ ص ٩٤
٥١-	الدوي ج ١ ص ١٢٨
٥٢-	الدوي ج ١ ص ١٩١
٥٣-	الدوي ج ١ ص ١٨. ٤٧
٥٤-	الدوي ج ١ ص ١٢١
٥٥-	الدوي ج ١ ص ٩٣
٥٦-	الدوي ج ١ ص ٦٩
٥٧-	الدوي ج ١ ص ٩٥
٥٨-	الدوي ج ١ ص ٨٢
٥٩-	الأغاني ج ٣ ص ٢١٣
٦٠-	الدوي ج ١ ص ١٠٣
٦١-	الدوي ج ١ ص ١٠٣
٦٢-	الدوي ج ١ ص ٥٤ وما بعدها
٦٣-	الدوي ج ١ ص ٨٥

● ثبت المصادر والمراجع ●

- ١- القرآن الكريم
- ٢- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. ج ٣ طعة السامي - دار الكتاب العربي - بيروت
- ٣- البارودي وادب الشعر الحديث. د. شوقي صيف طعة دار المعارف المصرية سنة ١٩٦١م
- ٤- ديوان البارودي شرح محمود الإمام المصري
- ٥- ديوان الوضيحي
- ٦- في الأدب الحديث للأستاذ عمر الدسوقي. الطبعة السابعة. نشر دار الكتاب العربي - بيروت - سنة ١٩٦٦م
- ٧- محمود سامي البارودي (نواحي الفكر العربي) للأستاذ عمر الدسوقي. طعة - دار المعارف مصر سنة ١٩٥٣م
- ٨- التوأمة بين الشعراء د. زكي مبارك